

Organizatorzy:



Patronat honorowy:



Regulamin
III Ogólnopolskiego Konkursu „Ignacy Jan Paderewski
- pianista wirtuoz, kompozytor, polityk, dyplomata,
mąż stanu, mecenas sztuki i architektury”

Rozdział I

INFORMACJE OGÓLNE

- § 1. Organizatorami konkursu są:
- 1) Wielkopolski Kurator Oświaty,
 - 2) Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie.
- § 2. Regulamin konkursu nie może ulegać zmianom po jego ogłoszeniu i opublikowaniu na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu.
- § 3. Wszelkie informacje oraz wyniki drugiego etapu konkursu będą przekazywane zainteresowanym poprzez publikowanie ich na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Poznaniu.

Rozdział II

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

- § 4. **Cele konkursu:**
- 1) Propagowanie i przybliżenie uczniom sylwetki Ignacego Jana Paderewskiego jako niekwestionowanego autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego.
 - 2) Zainteresowanie uczniów pięknem twórczości kompozytora, niezwykłym życiem, godną naśladowania postawą polityczną, wrażliwością estetyczną, sukcesami i jego światową popularnością.
 - 3) Uświadomienie wagi poświęcenia i permanentnej determinacji w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej. Kształtowanie takich wartości, jak wolność i patriotyzm.
 - 4) Rozbudzenie wrażliwości na piękno muzyki kompozytora i dostrzeżenie jej ponadczasowych wartości artystycznych.
 - 5) Promowanie osiągnięć uczniów i nauczycieli szczególnie uzdolnionych zarówno szkół ogólnokształcących, jak i artystycznych.
 - 6) Doskonalenie organizacji pracy szkół i nauczycieli w zakresie wspierania rozwoju uczniów szczególnie uzdolnionych.
 - 7) Wyzwalanie twórczej postawy nauczycieli w poszukiwaniu odpowiednich metod i form pracy z uczniem zdolnym.
 - 8) Wdrażanie uczniów do samokształcenia i przygotowanie ich do nauki w szkołach wyższego szczebla.
- § 5. **Adresaci konkursu:**
- Konkurs adresowany jest dla dzieci i młodzieży uczących się w Polsce, a także w polskich szkołach za granicą:
- 1) przedszkoli,
 - 2) szkół podstawowych,
 - 3) szkół ponadpodstawowych.

§ 6. **Kategorie konkursowe:**

- 1) Kategoria „Historyk” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 2) Kategoria „Muzyk” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 3) Kategoria „Wokalista” - dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
- 4) Kategoria „Kreator sztuki” - dla przedszkoli i uczniów klas I-III szkół podstawowych,
- 5) Kategoria „Cyfrowe sztuki wizualne” - dla szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych.

Rozdział III

PRZEBIEG KONKURSU

§ 7. **Warunki uczestnictwa i forma zgłoszenia**

- 1) Zgłoszenia ucznia (w odniesieniu do kategorii I-V) lub grupy uczniów (w odniesieniu do kategorii II-V) dokonuje dyrektor szkoły za pomocą formularza on-line dostępnego pod adresem <http://wre.ko.poznan.pl/paderewski/> do 30 stycznia 2023 r.
- 2) Przystąpienie uczestnika lub grupy uczestników do konkursu jest równoznaczne z akceptacją treści i postanowień regulaminu oraz z zapoznaniem się z obowiązkiem informacyjnym RODO.
- 3) Warunki niezbędne do udziału w konkursie:
 - a) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o zapoznaniu się z *Obowiązkiem informacyjnym RODO w zakresie przetwarzania danych osobowych uczestnika,*
 - b) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na publikowanie danych osobowych i rozpowszechnianie wizerunku uczestnika,
 - c) oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o wyrażeniu zgody na nagrywanie i transmisję wizerunku uczestnika.

Oświadczenia zawarte w **załączniku nr 1** po wypełnieniu i podpisaniu należy dostarczyć do dyrektora szkoły. Każdy uczestnik, który bierze udział w konkursie indywidualnie lub w grupie dostarcza oświadczenia zawarte w **załączniku nr 1**. Oświadczenia należy przechowywać w szkole uczestnika. Uczestnicy biorący udział w uroczystości finałowej i wręczenia nagród muszą przywieźć ze sobą wypełniony **załącznik nr 1**.

- 4) Prace wykonane przez uczestników nie mogą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności prawa do wizerunku, prawa do prywatności oraz autorskich praw majątkowych.
- 5) Po przyjęciu zgłoszenia wygenerowany zostanie indywidualny i niezbywalny identyfikator uczestnika (jednoosobowy) lub uczestników (jeden na całą grupę), który pozwoli na zalogowanie się w celu uzyskania szczegółowych informacji organizacyjnych i opisu zadań do wykonania w poszczególnych kategoriach oraz uzyskanie możliwości przystąpienia do testów na platformie paderewski.wko.com.pl. Identyfikator zostanie

przekazany drogą e-mailową na adres uczestnika lub grupy uczestników podany przez dyrektora szkoły w formularzu zgłoszeniowym.

§ 8. **Kategoria „Historyk”** – test ze znajomości faktów biograficznych, działalności politycznej, dyplomatycznej, jako męża stanu i filantropa oraz praca pisemna:

1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte, półotwarte oceniane systemowo oraz otwarte oceniane przez komisję dostępny będzie w dniach **od 20 do 24 lutego 2023 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

2) Etap II - napisanie twórczej pracy pisemnej na jeden z poniższych tematów:

- dla uczniów klas IV-VIII szkół podstawowych:

a) Ignacy Jan Paderewski - Premier Rządu i Minister Spraw Zagranicznych. Dokonaj oceny kierunków polityki zagranicznej prowadzonej przez Jego rząd.

b) Ignacy Jan Paderewski jako mecenas kultury. Przedstaw przykłady Jego działań w tym zakresie?

- dla uczniów szkół ponadpodstawowych:

a) "Nie istnieje talent bez wielkiej siły woli" (Honoriusz Balzak). Odwołując się do cytatu Balzaka i biografii Ignacego Jana Paderewskiego napisz, w jaki sposób polski kompozytor wykorzystywał swój talent dla dobra Ojczyzny?

b) Suwerenność to zdolność do samodzielnego sprawowania władzy politycznej nad określonym terenem. Odnieś pojęcie suwerenności do działalności Ignacego Jana Paderewskiego na terenie USA podczas I wojny światowej.

c) "Dobro - im więcej go dajesz, tym więcej dostajesz". Odwołując się do biografii Ignacego Jana Paderewskiego znajdź momenty z życia polskiego pianisty, które są ilustracją tej sentencji, a odnoszą się do dobra, które było udziałem Polski.

Prace konkursowe należy przesłać **do 12 kwietnia 2023 r. (liczy się data stempla pocztowego)** na adres: Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Warszawie, ul. Słowicza 62, 02-170 Warszawa w trzech egzemplarzach oraz mailem na adres: agnieszka.bejnarowicz@idmn.pl. Objętość pracy konkursowej: od 3 do 5 stron wraz z bibliografią maszynopisu znormalizowanego dla szkół podstawowych oraz od 5 do 8 stron wraz z bibliografią maszynopisu znormalizowanego dla szkół ponadpodstawowych. Maszynopis powinien spełniać następujące wymagania:

- program Word,
- format A4, marginesy: lewy - 2,5 cm, prawy - 2,5 cm, górny i dolny - 2,5 cm,

- czcionka Times New Roman, wielkość 12 pkt, odstępy między wierszami (interlinia) 1.5,
- należy unikać wyróżnień w tekście, strony maszynopisu należy ponumerować.

Maszynopis powinien być kompletny, tzn. powinien zawierać:

- stronę tytułową z podanym imieniem i nazwiskiem autora, wybrany temat pracy oraz login uczestnika,
- wykaz literatury.

Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową oraz stronę internetową Organizatora.

3) Etap III – podczas gali finałowej prezentacja zwycięskich prac.

Wykaz literatury został podany w załączniku nr 2 do niniejszego regulaminu.

§ 9. **Kategoria „Muzyk”** - prezentacja artystyczna utworów kompozytora indywidualna lub grupowa (max. 5 osób)

- 1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 20 do 24 lutego 2023 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 2) Etap II - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego, którego nagranie audiowizualne należy udostępnić w terminie **do 14 kwietnia 2023 r.** w formie linku na platformie internetowej do oceny przez komisję. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 10 minut. Utwór wykonany na dowolnych instrumentach muzycznych w oryginale. Dopuszczalna jest również własna interpretacja utworu (np. współczesna wariacja). Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową oraz stronę internetową Organizatora.
- 3) Etap III - występ na gali finałowej – prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego w oryginale lub własna interpretacja (może być powtórzony utwór z etapu II). Organizator nie zapewnia instrumentarium, należy przyjechać z własnymi instrumentami (nie dotyczy fortepianu/pianina).

§ 10. **Kategoria „Wokalista”** - prezentacja artystyczna utworów kompozytora indywidualna lub grupowa (max. 3 osoby)

- 1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 20 do 24 lutego 2023 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.
- 2) Etap II - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego, którego nagranie audiowizualne należy udostępnić w terminie **do 14 kwietnia 2023 r.** w formie linku na platformie internetowej do oceny przez komisję. Czas prezentacji nie powinien przekraczać 7 minut. Utwór wykonany w oryginale. Dopuszczalna jest również własna interpretacja

utworu (np. współczesna aranżacja, niestandardowe wykonanie). Ewentualne podkłady muzyczne nie mogą zawierać nagranych chórków. Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową oraz stronę internetową Organizatora.

- 3) Etap III - występ na gali finałowej - prezentacja dowolnego utworu Ignacego Jana Paderewskiego w oryginale lub własna interpretacja (może być powtórzony utwór z etapu II). Ewentualne podkłady muzyczne nie mogą zawierać nagranych chórków.

§ 11. **Kategoria „Kreator sztuki”** - wizualne dzieło artystyczne np. obraz, rysunek, malunek, plakat, kolaż, witraż, rzeźba, wypukłodruk, lapbook, wykonane w wyniku inspiracji sylwetką, postawą, działalnością, twórczością, czy życiem Ignacego Jana Paderewskiego. Praca wykonana w formacie max. A3. Praca indywidualna lub grupowa (max. 5 osób).

- 1) Etap I - przeprowadzenie w przedszkolu i szkole podstawowej (dotyczy klas I-III) zajęć dotyczących życia i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego, a następnie przesłanie relacji zawierającej krótki opis przeprowadzonych zajęć, z określeniem daty, miejsca, liczby uczestników, ewentualnie wraz z dokumentacją fotograficzną w dniach **od 20 lutego do 10 marca 2023 r.**

Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

- 2) Etap II - praca udostępniona na platformie internetowej zawierająca zdjęcie i opis w terminie **do 14 kwietnia 2023 r.** Po wstępnej weryfikacji prac Organizator poinformuje drogą mailową wybranych Autorów o konieczności przesłania pracy w oryginale na adres Kuratorium Oświaty w Poznaniu, ul. Kościuszki 93, 61-716 Poznań w terminie **do 10 maja 2023 r.**

Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową oraz stronę internetową Organizatora.

- 3) Etap III - podczas gali finałowej wystawa zwycięskich prac.

§ 12. **Kategoria „Cyfrowe sztuki wizualne”** - projekt łączący sztuki wizualne i edukację patriotyczną oraz historyczną. Praca indywidualna lub grupowa (max. 3 osoby), która ma:

- propagować i przybliżyć uczniom sylwetkę Ignacego Jana Paderewskiego jako autorytetu artystycznego, politycznego, moralnego, patriotycznego,
- uświadamiać wagę poświęcenia i determinację w dążeniu do odzyskania niepodległości Polski i utrzymaniu jej.

Projekty mogą występować w formie prezentacji, filmu, gazety, aplikacji, w ramach których zawierać się będzie np. drama, happening, wywiad, quiz, komiks, grafika.

- 1) Etap I - test wiedzy zawierający zadania zamknięte oceniane systemowo dostępny będzie w dniach **od 20 do 24 lutego 2023 r.** Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową.

2) Etap II - praca udostępniona na platformie internetowej w rozszerzeniu .pdf, .mpg, .mpeg, .mp4, .m4a, .mpeg4, .ogv oraz opis pracy w terminie **do 14 kwietnia 2023 r.** Projekt nie powinien przekraczać 3 minut, a w przypadku prezentacji max. 7 slajdów.
Ogłoszenie wyników odbędzie się poprzez platformę internetową oraz stronę internetową Organizatora.

3) Etap III – podczas gali finałowej prezentacja zwycięskich prac.

§ 13. Organizator powołuje komisje konkursowe do każdej kategorii, które będą kierowały się następującymi kryteriami:

1) W kategorii „Historyk”:

- a) samodzielność,
- b) ukazanie i rozumienie kontekstów,
- c) oryginalność ujęcia tematu i refleksji,
- d) poprawność pod względem logicznym, rzeczowym,
- e) kompozycja,
- f) twórcze podejście do tematu,
- g) uporządkowanie graficzne,
- h) poprawność językowa: ortografia, interpunkcja,
- i) szczególne walory językowe.

2) W kategorii „Muzyk” i „Wokalista”:

- a) precyzja wykonania,
- b) głębia przekazu, zrozumienie formy i charakteru wykonywanych utworów,
- c) walory muzykalności i osobowości artystycznej uczestnika,
- d) prawidłowy dobór utworu w stosunku do umiejętności,
- e) wrażliwość muzyczna, odzwierciedlenie nastroju i emocji zawartych w utworze,
- f) poprawność stylistyczna prezentowanego utworu z uwzględnieniem jego cech charakterystycznych,
- g) przekaz emocjonalny i interpretacja utworu.

3) W kategorii „Kreator sztuki” i „Cyfrowe sztuki wizualne”:

- a) stopień realizacji postawionych w konkursie celów,
- b) wartość dydaktyczną i upowszechniającą,
- c) kreatywność i oryginalność prezentowanego materiału,
- d) sposób doboru środków, narzędzi i materiałów,
- e) poprawność merytoryczną i językową zamieszczonych w prezentacji informacji,
- f) czytelność przekazu, atrakcyjność formy, przejrzystość,
- g) pomysłowość,
- h) wartość i celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
- i) estetykę, jakość techniczną, szatę graficzną.

§ 14. **Prawa autorskie i majątkowe**

1) Wszystkie przesłuchania konkursowe, prace konkursowe, koncerty laureatów i gala wręczenia nagród mogą być w celach promocyjnych i edukacyjnych nieodpłatnie:

- a) transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;

- b) rejestrowane jako relacje filmowe i fotograficzne rozpowszechniane w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
- 2) Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów konkursu swoje autorskie prawa majątkowe związane z:
 - a) wykonywaniem utworów podczas konkursu,
 - b) wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów.
- 3) Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie i zwielokrotnienie (niezależnie od liczby egzemplarzy) każdą techniką znaną w momencie przeniesienia praw, w tym technikami informatycznymi, fotograficznymi, cyfrowymi, multimedialnymi, audiowizualnymi,
 - b) wprowadzenie do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - c) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - d) wystawianie, wyświetlanie,
 - e) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja.

§ 15. **Pula nagród**
Organizatorzy ufundują nagrody rzeczowe.

§ 16. **Terminy związane z organizacją konkursu**

- 1) Ogłoszenie konkursu – **22 grudnia 2022 r.**
- 2) Zgłoszenia do konkursu - **do 30 stycznia 2023 r.**
- 3) Ogłoszenie wyników z testów wiedzy i relacji z przeprowadzonej lekcji (dotyczy przedszkoli i klas I-III klasy podstawowej) - **do 24 marca 2023 r.**
- 4) Ogłoszenia wyników II etapu – **do 25 maja 2023 r.**
- 5) Gala finałowa oraz wręczenie nagród i koncert laureatów – **I połowa czerwca 2023 r.**

Załączniki:

- 1. Oświadczenie RODO.
- 2. Wykaz literatury.